

Dans l'univers du Jazz, une jam session se présente très souvent sous la forme d'un concert dont la deuxième partie est réservée à l'invitation, sur scène, de musiciens volontaires pour improviser autour d'un large répertoire que l'on appelle "Standards de Jazz". Pour faire simple, un standard de jazz est une composition musicale interprétée et réarrangée de nombreuses fois par des musiciens influents, permettant ainsi leur popularisation ("Summertime", "All the things you are" par exemple).

Lors d'une jam session, jouer un standard de jazz prend généralement la forme d'une introduction, suivie de l'exposition du thème (Saxophone, trompette, chant, etc) accompagné harmoniquement (contrebasse, piano, guitare, etc), suivi d'une longue phase d'improvisations (solo, chorus) et qui s'achève par une dernière exposition du thème et une fin appropriée. Le tout conditionné dans un ton, une métrique et un tempo définit avant de jouer. Lors de la phase d'improvisation, il est impératif que chacun développe son discours musical sur la structure harmonique du standard; il s'agit en fait du terrain de jeu des musiciens. Cette structure harmonique définit les points de départ et d'arrivée de l'ensemble des idées musicales proposées.

Un soir, c'était à moi de proposer mon solo de batterie, après avoir annoncé le tempo, lancé l'intro, accompagné le thème et accompagné les différents solistes. Jusque là, tout allait bien. Il faut savoir que la coutume veut que dans le jazz, le batteur improvise son solo sans accompagnement, mais tout en suivant la structure du morceau. C'est justement ce qui permet aux autres musiciens de pouvoir se raccrocher aux wagons et ainsi reprendre le thème pour finir le morceau, par exemple.

Mais ce soir-là, je me suis troublé dans la structure, je ne savais plus quoi faire, j'étais perdu. C'était un échec dans ma volonté d'exécuter mon solo dans les règles de l'art, mais également pour les autres musiciens qui me voyaient aller à l'encontre des codes musicaux du Jazz.

C'est alors que j'ai abandonné toutes ces notions de structure harmonique, de métrique et de tempo pour proposer une improvisation libre et me concentrer uniquement sur les sons que je produisais avec mon instrument. Le public présent ce soir là n'a pas manqué de me manifester son enthousiasme pendant que je m'affairais dans mon tableau musical. Je sentais un auditoire touché par mes choix musicaux.

Un signal rythmique simple, clair et efficace (propre au vocabulaire commun du jazz) m'a permis finalement d'annoncer à l'auditoire la métrique et le tempo afin que tout le monde reprenne le thème final, dans les règles de l'art.

---